

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Музыкальная школа г. Питкяранта»

Хоровое отделение  
Общий курс фортепиано  
Программа музицирование

Начальный уровень  
(1-4 классы)

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Программа подготовлена преподавателями Королёвой Т.Г., Фабрицкой Т.В., Пироговой Т.В., Волковой Е.Г., Маркиевой Ж.В., Шутихиной Н.В.
2. По данной программе преподаватели работают с 2011 года.

### Классификация программы

1. По типу – модифицированная (адаптированная)
2. По цели – развивающая художественную одарённость
3. По виду – музыкальное образование
4. По уровню содержания – начальный
5. По возрасту – от 8 до 11 лет
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная
7. По форме реализации – индивидуальные занятия
8. Срок реализации – более 3 лет.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа музицирование по предмету ОКФ на Хоровом отделении разработана на основе традиционной фортепианной методике для всестороннего общемузыкального развития учащихся.

«Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития музыкальных данных и общей музыкальной культуры». (Н.А. Римский – Корсаков и музыкальное образование: Статьи и материалы. Л-д., 1959г.)

Вот почему всякому, кто желает посвятить себя музыке, необходимо научиться игре на рояле.

Роль ОКФ определяется единством и взаимосвязью трёх основных положений:

- ОКФ имеет универсальное значение. Особенности инструмента позволяют играть любые сочинения, созданные в различных жанрах, как вокальной, так и инструментальной музыки;
- ОКФ имеет профилирующее значение, т.е. может рассматриваться как составная часть любой музыкальной специальности, т.е. даёт возможность пользоваться инструментом и на теории музыки, и на хоре;
- ОКФ имеет формирующее значение, т.е. способствует развитию эстетического вкуса и общей культуры ребёнка.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Центр образовательного процесса – учащийся, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательных программ, которые должны быть адаптированы к индивидуальным способностям и возможностям обучающегося.

Высшая цель музыкального образования – передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности ребёнка.

Для достижения этих целей необходимо решать следующие задачи:

### 1. Обучающие:

- изучение нотной грамоты;
- овладение элементарными пианистическими навыками;
- формирование навыка чтения с листа;

### 2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувство ритма);
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения;
- расширение кругозора;

### 3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание самостоятельности мышления;

## ОРГАНИЗАЦИОННО\_ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок – индивидуальное занятие педагога с учеником.

Урок проводится 2 раза в неделю 1 академический час с 1 по 4 класс.

### КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ В НЕДЕЛЮ И ЗА ГОД:

|                 |           |           |           |            |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <b>КЛАСС</b>    | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>   |
| <b>В неделю</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>   |
| <b>За год</b>   | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b>  |
| <b>итого</b>    |           |           |           | <b>272</b> |

Такая организация занятий создаёт необходимые условия для плодотворной работы и позволяет построить учебный процесс с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика.

### МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьёзным, что может показаться им скучным и утомительным. Главная задача первоначального периода – привлечь ребёнка к музыке, заниматься развитием его художественных впечатлений. Наиболее полно дети могут выразить свои возможности, если первые уроки построены в игровой форме. С помощью игры каждый звук, упражнение, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

В младших классах ребёнок должен учиться слушать и воспринимать музыку, как со стороны, так и в собственном исполнении, учиться разбирать нотный текст, элементарно владеть звуком, некоторыми штрихами и ритмом.

Выбор репертуара является одним из важнейших средств воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся. Желательно чтобы он был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребёнка, его интеллект, артистизм, темперамент.

С 1-го класса существует такая форма работы, как чтение с листа. В младших классах это может быть разбор нового произведения или проигрывание простейших мелодий.

Дневник учащегося- своеобразный план домашней работы, а так же план следующего урока для преподавателя. Развёрнутое с пояснениями домашнее задание.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

### 1 КЛАСС

1 зачёт (май) – 2 пьесы. Зачёт по курсу ОМР. Знакомство с гаммой (Ми Б)

### 2 КЛАСС

В течение года разучивают 3-6 произведений: 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля, этюд.

1 зачёт (декабрь) – пьеса, ансамбль, ОМР.

2 зачёт (май) - 2 произведения, ОМР.

### 3 КЛАСС

В течении года разучивают 2-4 произведений различных по форме и жанрам.

1 зачёт (декабрь) – пьеса, ансамбль, ОМР.

2 зачёт (май) – 2 разнохарактерных произведения, ОМР.

### 4 КЛАСС

В течении года разучивают 4-6 произведений различных по форме и жанрам.

1 зачёт (декабрь) – 2 разнохарактерных произведения, ОМР.

2 зачёт (май) – 2 разнохарактерных произведения, ОМР.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА

- 1.Проверка домашней работы.
- 2.Объяснение новой задачи и её значение.
- 3.Работа над закреплением нового навыка под контролем педагога.
- 4.Определение методов работы направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
- 5.Определение домашней работы.

По окончании 4 класса ученик должен:

- обладать музыкальной грамотностью;
- эмоционально и выразительно исполнять доступные произведения;
- уметь читать с листа;
- обладать ансамблевыми навыками;
- уметь подбирать основные функции к мелодии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия для фортепиано 1-7 класс. Изд. Музыка. Москва.
2. Л.Хереско. Музыкальные картинки. Изд. Советский композитор. Л-д. 1986г.
3. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс. Изд. Музыкальная Украина. Киев 1988г.
4. А.Николаев. Фортепианная игра. 1-2 класс. ДМШ. Изд. Музыка. М. 1977г.
5. Авторские сборники зарубежных и современных композиторов.
6. Юный пианист. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор. М. 1976г.
7. М.Соколов. Современный пианист. Изд. Музыка. М. 1983г.
8. Л.Баренбойм. Путь к музицированию. Вып. 1-2. Изд. Советский композитор. Л-д.1980г.
9. Н.Ветлугина. Музыкальный букварь. Изд. Музыка М.1985г.
10. И.Лещинская. Малыш за роялем. Изд. Советский композитор. М. 1986г.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1-2.
12. М Соколов. Маленький пианист. Изд. Музыка. М. 1986г.